**Рабочая программа**

**литературного кружка**

**«Лирика»**

Составитель программы:

учитель

Ульбиева Маьлх- Азни Шамсаевна

1 квалификационная категория

2019-2020

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения
2. Программы О.А. Ерёминой «Литературный кружок в школе»
3. ООП ООО «МБОУ СОШ № 2 им. М. Г. Гайрбекова с. Валерик»
4. Примерной Программы ООО по литературе
5. Федерального перечня учебников по литературе и дополнительному чтению.

Федеральным государственным образовательным стандартом предусмотрены новые требования к образованию, новые подходы к работе: творческие мастерские, читательские конференции, викторины, конкурсы, экспресс-концерты и другие формы проведения, которые способствуют организовывать и проводить увлекательную кружковую работу.

Материалы, разработанные для работы в кружке, можно использовать и на уроках литературы, и на дополнительных занятиях.

**Цели и задачи курса**

***Цели:***

1. приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
2. расширение круга чтения, повышение качества чтения;
3. повышение уровня восприятия художественного текста.

***Задачи:***

1. развивать потребность у учащихся в чтении, в книге;
2. развивать эмоциональное восприятие текста;
3. овладение грамотным анализом прочитанного художественного произведения;
4. применять на практике полученные знания (пересказ, сочинение рассказов);
5. создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, журналы, биографии.

**Общая характеристика учебного предмета**

При организации кружковой работы по предмету (в данном случае по литературе), главным стремлением стало, чтобы его программа помогала глубже усвоить школьную программу, но в то же время расширяла круг чтения детей, рассматривала произведения, в школьную программу не входящие. Это особенно актуально в наши дни, когда чтение во многих семьях вытеснено телевидением и компьютерными играми.

Оставаясь в русле традиций литературного образования, на кружковых занятиях идет активизация творческих способностей детей, стимулирование исследовательской деятельности, также у учащихся появляются возможности уточнять и развивать важные теоретические знания, освещённые в учебниках.

В предлагаемую разработку занятий кружка по литературе были включены произведения, связанные с традиционными программами по литературе для 8-11 классов, и произведения, которые входят в круг актуального чтения современных подростков.

Опираясь на знания, полученные на уроках литературы, и углубляя понимание изучаемого материала, на занятиях кружка преобладают следующие *формы работы*:

* Эврестическая беседа;
* Индивидуальная, групповая и коллективная исследовательская деятельность;
* Выразительное чтение;
* Самостоятельная творческая работа (индивидуальная и групповая);
* Артикуляционные разминки;
* Обсуждение проблемных вопросов;
* Конкурсы;
* Словесное рисование;

Эти и другие формы работы помогают установить взаимопонимание между детьми. Учат их внимательно слушать друг друга, радоваться удачам товарищей и адекватно оценивать свою работу.

На внеурочных занятиях по литературе особенно важно создать атмосферу доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности. Исключительная роль здесь принадлежит учителю. Если он выберет правильную позицию, дети будут не только активными на занятиях, но и станут прекрасными помощниками на уроках литературы.

На занятиях – в конце или начале – полезно уделять несколько минут рассказам учеников о недавно прочитанных книгах. Обычно на одном из первых занятий учитель рассказывает о такой форме работы и предлагает одному-двум ученикам подготовить краткие отзывы о прочитанном к следующему занятию. На следующем занятии договариваются о подготовке кратких выступлений с другими детьми. За год каждый ученик выступит несколько раз, и это позволит понять детям важность постоянного самостоятельного чтения и удержать в памяти прочитанные книги. Хорошо, если учитель будет не только сторонним наблюдателем, но и сам расскажет о любимых книгах.

Данная программа рассчитана на один учебный год.

На протяжении года регулярно учащиеся занимаются развитием памяти, стремясь закрепить в сознании мысль о том, что цепкая память – это прекрасный помощник в жизни и учёбе.

Внеурочная работа не предполагает обязательных домашних заданий. Если домашние задания и даются, то они носят рекомендательный характер.

При изучении предмета «Литература» соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

**Содержание тем учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема  | Всего часов |
| 1 | Введение | 2 |
| 2 | Сказка как жанр литературы | 10 |
| 3 | Роды литературы. | 5 |
| 4 | Тема чуда в разных аспектах | 6 |
| 5 | Из литературы XVIII века | 20 |
| 6 | Из русской литературы XIX века | 25 |
| 7 | Из русской литературы XX века | 15 |
| 8 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков | 2 |
| 9 | Из зарубежной литературы | 15 |
| 10 | Повторение | 2 |
| Итого | 102 |

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Традиционно считается, что первые две недели сентября – «установочные» и кружковые занятия начинают проводиться с середины месяца. В связи с этим обучение в «Литературном кружке» предполагает проведение занятий 3 раза в неделю в течение учебного года по 120 минут (2 академических часа). Программа рассчитана на 102 занятий в год.

**Планируемы результаты достижений обучающихся**

Учащиеся *научатся*:

* выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
* сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
* переходить от личных читательских оценок пониманию авторского отношения к герою, к жизни;
* видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
* определять роль рассказчика в системе художественного произведения;
* сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов: с изменением лица рассказчика и др.);
* создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, автобиографии и т.п.;
* отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Учащиеся *получат возможность*:

* познакомиться с авторами и содержанием изучаемых произведений;
* познакомиться с основными теоретическими понятиями, предусмотренными программой: фольклор, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальное представление); баллада (начальное представление); литературная сказка; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальное представление); автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Формы и виды контроля достижений обучающимися**

Преобладающей формой текущего контроля выступает устный: подробный, сжатый, выборочный пересказ, выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос; анализ эпизода, инсценирование, письменный ответ на вопрос, синквейн.

**Система оценивания достижений обучающихся**

При проведении занятий предполагается безотметочная система оценивания достижений обучающихся, которая основана на словесной оценке деятельности. В случае участия в различных конкурсах, викторинах и пр. достижения оцениваются согласно положения о данном мероприятии.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Техническое оснащение и наглядные пособия:***

* компьютер;
* проектор;
* экран;
* художественные рисунки и иллюстрации;
* книги с произведениями.

.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-вочасов | Домашнее задание |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с планом кружка.  | 1 |  |
| 2 | Что такое фольклор? Чтение прибауток, считалок, потешек. | 1 |  |
| 3 | Сказка как жанр литературы | 1 |  |
| 4 | Волшебные сказки. Путешествие как важный элемент сюжета волшебной сказки. | 1 |  |
| 5 | Русские народные сказки. Поучительный смысл | 1 |  |
| 6 | А.С. Пушкин. « Руслан и Людмила». История создания поэмы. | 1 |  |
| 7 | Просмотр художественногофильма «Руслан иЛюдмила». | 1 |  |
| 8 | Сюжет и герои «Руслана и Людмилы». Викторина. | 1 |  |
| 9 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Каким я представляю аленький цветок? Рисование по представлению. | 1 |  |
| 10 | М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб». | 1 |  |
| 11 | П.П. Бажов. Сборник сказок «Малахитовая шкатулка». | 1 |  |
| 12 | Сказ «Малахитовая шкатулка»: Танюшка-мастерица. Тайны «Малахитовой шкатулки». | 1 |  |
| 13 | Роды литературы: эпос, драма, лирика. | 1 |  |
| 14 | Басня как жанр. Знакомство с баснями разных жанров и эпох (Эзоп, Лафонтен, Крылов) | 1 |  |
| 15 | Знакомство с баснями разных жанров и эпох (Эзоп, Лафонтен, Крылов) | 1 |  |
| 16 | Поэзия: рифма, виды рифмовки. | 1 |  |
| 17 | Поэзия: размеры стиха. | 1 |  |
| 18 | Тема чуда в разных аспектах литературы | 1 |  |
| 19 | А.С. Грин «Алые паруса». | 1 |  |
| 20 | Знакомство с фильмом по книге А.С. Грина «Алые паруса». | 1 |  |
| 21 | Л.В. Соловьёв. «Зверь, именуемый кот» (отрывок из «Повести о Ходже Настреддине») | 1 |  |
| 22 | Афанасий Никитин. «Хождение за три моря». Удивительная Индия. | 1 |  |
| 23 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок). | 1 |  |
| 24 | Природа в поэзии (на примере А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина, Н. Рубцова и т.д.) | 1 |  |
| 25 | Природа в поэзии (на примере А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина, Н. Рубцова и т.д.) | 1 |  |
| 26 | М. Ю. Лермонтов: детство и юность. | 1 |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Ссылки на Кавказ. | 1 |  |
| 28 | Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы» | 1 |  |
| 29 | Поэма «Мцыри». Смысл финала поэмы | 1 |  |
| 30 | Поэма «Демон». Образы героев. | 1 |  |
| 31 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 |  |
| 32 | Кавказ в творчестве М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |
| 33 | События стихотворения «Валерик» | 1 |  |
| 34 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - главный психологический роман в русской литературе. | 1 |  |
| 35 | Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 |  |
| 36 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 |  |
| 37 | Ранняя смерть М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Сон». | 1 |  |
| 38 | Виртуальная экскурсия по музею-заповеднику Тарханы. | 1 |  |
| 39 | Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта». | 1 |  |
| 40 | А. С. Пушкин. Биография великого поэта и писателя. | 1 |  |
| 41 | А. С. Пушкин. Биография великого поэта и писателя. | 1 |  |
| 42 | Южная ссылка А. С. Пушкина | 1 |  |
| 43 | Кавказ в творчестве А. С. Пушкина. Поэма «Кавказский пленник» | 1 |  |
| 44 | Роман в стихах «Евгений Онегин». Чтение в лицах | 1 |  |
| 45 | Исторический роман «Капитанская дочка». Сюжет и действующие лица. | 1 |  |
| 46 | Капитанская дочка. Подлость и благородство. Обсуждение в группах | 1 |  |
| 47 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. | 1 |  |
| 48 | Любовная лирика А. С. Пушкина | 1 |  |
| 49 | Дуэль и смерть А. С. Пушкина | 1 |  |
| 50 | М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, издателе, государственном чиновнике. | 1 |  |
| 51 | Отличие сатиры от юмора. Гротеск.  | 1 |  |
| 52 | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | 1 |  |
| 53 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. | 1 |  |
| 54 | Л. Н. Толстой. Этапы творческого пути | 1 |  |
| 55 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер произведения. | 1 |  |
| 56 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 |  |
| 57 | Творчество и судьба А. П. Чехова.  | 1 |  |
| 58 | А.П.Чехов «Хамелеон». | 1 |  |
| 59 | Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтизм Горького. | 1 |  |
| 60 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. | 1 |  |
| 61 | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе и сатирике. | 1 |  |
| 62 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально – историческая комедия. | 1 |  |
| 63 | Просмотр к/ф «Ревизор». Новизна финала. | 1 |  |
| 64 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | 1 |  |
| 65 | «Мертвые души» Обзор содержания. Смысл названия поэмы. | 1 |  |
| 66 | Система образов поэмы «Мертвые души». Герои и антигерои. | 1 |  |
| 67 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе» | 1 |  |
| 68 | И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |
| 69 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |  |
| 70 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. | 1 |  |
| 71 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Чтение ключевых сцен пьесы. | 1 |  |
| 72 | Сергей Есенин как национальный поэт. | 1 |  |
| 73 | Народно – песенная основа лирики С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...» | 1 |  |
| 74 | В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. | 1 |  |
| 75 | «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонаций. | 1 |  |
| 76 | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти | 1 |  |
| 77 | «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке»,»Мне нравится, что вы больны не мной…». Особенности поэтики Цветаевой.  | 1 |  |
| 78 | А. А. Ахматова – «голос своего поколения». | 1 |  |
| 79 | Основные темы лирики Анны Ахматовой . | 1 |  |
| 80 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков | 1 |  |
| 81 | "Любимое стихотворение Серебряного века". Чтение наизусть. | 1 |  |
| 82 | Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | 1 |  |
| 83 | Сатира Булгакова. | 1 |  |
| 84 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Обзор сюжета. | 1 |  |
| 85 | Просмотр к/ф «Собачье сердце» | 1 |  |
| 86 | Из зарубежной литературы. Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». | 1 |  |
| 87 | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 |  |
| 88 | 0. Генри. Лучшее из сборника Горящий светильник. | 1 |  |
| 89 | О. Генри «Короли и капуста» | 1 |  |
| 90 | У. Шекспир. . Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |
| 91 | «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. | 1 |  |
| 92 | Просмотр пьесы «Ромео и Джульетта». Обсуждение в группах | 1 |  |
| 93 | Сонет как форма лирической поэзии. Избранные сонеты Шекспира. | 1 |  |
| 94 | Сонет как форма лирической поэзии. Избранные сонеты Шекспира. | 1 |  |
| 95 | Э. Хэмингуэй. Повесть «Старик и море».  | 1 |  |
| 96 | Э.Хемингуэй «Кошка под дождём» | 1 |  |
| 97 | Уайльд О. Сказки. Чтение сказки на выбор. | 1 |  |
| 98 | Уайльд О. «Портрет Дориана Грея» | 1 |  |
| 99 | А. Сент- Экзюпери. Маленький принц. Аллегорическая повесть – сказка. | 1 |  |
| 100 | А. Сент- Экзюпери. Маленький принц. Прообразы героев. | 1 |  |
| 101 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 |  |
| 102 | Итоговое занятие «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | 1 |  |