

**МУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АЧХОЙ-МАРТАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. М. Г. ГАЙРБЕКОВА С. ВАЛЕРИК»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2 от «31» 08. 2023 г.

Утверждена  
Приказом № 92 - од от «31» 08 2023 г.  
Директор

\_\_\_\_\_ М.М. Мусаева

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр кукол»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый



Возрастная категория обучающихся: 10-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Тутаева Тамаш Вахаевна,  
педагог дополнительного образования

с. Валерик,  
2023 год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 2 им. М.Г. Гайрбекова с. Валерик».

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от « 29 » августа 2023 г.

Эксперт Накаева М. Ш., зам. директора по ВР

---

(ф. и.о., должность)

Программа прошла внешнюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 2 им. М.Г. Гайрбекова с. Валерик».

Экспертное заключение (рецензия) № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Эксперт

---

(ф. и.о., должность)

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1 Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр. Маленькая страна»:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31 марта 2022 г. № 678-р; (далее – Концепция)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письма Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ- 1067/06;
- Протокола расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
- Приказа Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
- Приказа Министерства образования и науки Чеченской Республики «Об утверждении плана работы «дорожной карты» по созданию и развитию школьных театров в Чеченской Республике на 2022-2024 годы» от 28.02.2022 г. № 282-п/08-п.

**1.2 Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **1.3 Уровень освоения программы – стартовый**

**Стартовый уровень программы** - объем 324 часа является начальным уровнем овладения минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

### **1.4 Актуальность.**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Имеем возможность через игру развивать разные стороны его личности, удовлетворяя многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, тем самым, формируя характер. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

При организации кружка «Театр кукол» учитывались интересы обучающихся и их родителей (законных представителей), соблюдались нормы и правила, установленные действующими законодательными и нормативными правовыми актами по организации образовательных услуг.

**Новизна** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

### **1.5 Отличительная особенность содержания программы:**

Отличительная особенность программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **1.6 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- освоить элементы сценической грамоты;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены, освоить основные приёмы работы с куклой;
- сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

### **Развивающие**

- развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- формировать адекватные формы социального поведения.

### **Воспитывающие**

- на основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру, воспитать чувство собственного достоинства;
- преодоление чувства малоценности либо завышенной самооценки;
- воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
- наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;
- социализация и самореализация развивающейся личности.

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы. Поставленной цели и задачам соответствует **модель ожидаемого результата:** раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

### **1.7 Категория учащихся**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - 10-11 лет. Зачисление в группу осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

## **1.8 Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы - 1 год

Объем программы- 324 часов: 3 занятия в неделю по 2 часа.

## **1.9 Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально - интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно – сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Репетиция, экскурсия, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр постановок и пьес, творческая мастерская, исполнение песен, массовая работа. теоретические и практические занятия.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв – 10 минут.

## **1.10 Планируемые результаты освоения программы**

### **1. Личностные результаты:**

- каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций ;
- как правильно применить навыки актёрского мастерства;
- как правильно произносит текст в исполняемых песнях;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие

### **2. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района, региона и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

### **3. Предметные**

- освоят элементы сценической грамоты;
- познакомятся с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
- освоят основные приёмы работы с куклой;
- сформируют устойчивые компетенции при работе с куклой;

- на основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научатся пользоваться словами выражающие основные чувства;
- сформируют интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- освоят приёмам творческой мыслительной деятельности;
- научатся самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1 Учебный (тематический) план.

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>I. Формирование коллектива</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	
1.1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Знакомство, инструктаж
<b>II. Что такое театр кукол?</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1	Происхождение куклы? Виды и системы кукол.	1	1	2	Беседа, опрос
2.2	Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?	1	1	2	Беседа, опрос
2.4	Итоговое занятие. Обобщение знаний об истории кукольного театра	1	1	2	Беседа, опрос
<b>III. Кукловождение</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>56</b>	
3.1	Основные навыки работы с перчаточной куклой Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	2	2	4	Беседа, опрос

3.2.	Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.	2	2	4	Беседа, опрос
3.3	Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки.	3	3	4	Педагогическое наблюдение
3.4	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	3	3	6	Беседа, опрос
3.5	Физическое действие. Работа куклы с предметом.	1	1	2	Беседа, опрос
3.6	Оценка факта при работе с предметами в заданных обстоятельствах.	1	1	2	Беседа, опрос
3.7	Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	2	2	4	Беседа, опрос
3.8	Итоговое занятие	1	1	2	Беседа, опрос
3.9	Общение куклы. Отработка взгляда куклы.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.10	Этюды на общение куклы без слов.	1	1	2	Беседа, опрос
3.11	Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре).	4	4	4	Педагогическое наблюдение
3.12	Характер и образ в передачи интонации.	3	3	4	Беседа, опрос
3.13	Этюды на общение.	4	4	5	Беседа, опрос
3.14	Итоговое занятие	1	1	1	Беседа, опрос
<b>IV.</b>	<b>Работа над постановкой миниатюр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	



4.1	Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над характером и образом героя.	10	10	20	Педагогическое наблюдение
4.2	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	9	9	18	Беседа, опрос
4.3	Итоговое занятие. Показ зрителям.	13	13	26	Беседа, опрос
<b>V.</b>	<b>«Сценическая речь»</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	
5.1	Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая.	1	1	2	Беседа, опрос
5.2	Освобождение от зажимов. Упражнения на снятие мышечного напряжения.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
5.3	Дыхание. Упражнения на развитие дыхания	1	4	5	Беседа, опрос
5.4	Голос. Образование звука. Опора звука	1	4	5	Педагогическое наблюдение
5.5	Резонаторы: грудной, головные. Упражнения.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5.6	Артикуляция – соединение мысли и звука. Артикуляционный аппарат. Артикуляционный тренинг.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5.7	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона.	1	3	4	Беседа, опрос
5.8	Как работать со скороговорками. Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи)	1	3	4	Педагогическое наблюдение

5.9	Итоговое занятие.	1	1	1	Беседа, опрос
<b>VI.</b>	<b>«Ритмопластика»</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	Беседа, опрос
6.1	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима	9	9	18	Беседа, опрос
<b>VII.</b>	<b>«Театральная игра» «Приходи, сказка!»»</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>33</b>	
7.1	Развитие образного мышления, фантазии, воображения, внимания через систему упражнений.	10	10	10	Педагогическое наблюдение
7.2	Сценическая свобода.	1	5	6	Педагогическое наблюдение, анализ
7.3	«Если бы» - предлагаемые обстоятельства.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ
7.4	Сценическое действие.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ
7.5	Итоговое занятие.		1	1	
<b>VIII.</b>	<b>«Прикладное творчество»</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	
8.	Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала.	15	15	30	Педагогическое наблюдение
<b>IX.</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>45</b>	
9.1	Основные принципы театра. Коллектив «Один за всех,	5	10	15	Инсценировка

	все за одного».				
9.2	Актер. Экзамен каждый день.	5	5	10	Инсценировка
9.3	Театральное здание «Дом для волшебных представлений».	5	5	10	Инсценировка
9.4	Сценическая площадка. Бутафория. Декорация. Реквизит.	4	4	8	Педагогическое наблюдение, анализ
9.6	Итоговое занятие. Обобщение теоретических знаний о театре.	1		1	Инсценировка
<b>Х.</b>	<b>Культура личности:</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	<b>35</b>	
10.1	- «Этот удивительный этикет».	5	15	25	Педагогическое наблюдение, анализ
10.2	-«Как выразить свое мнение»	5	5	10	Педагогическое наблюдение, анализ
10.3	«Дружим с добрыми словами».		4	4	Педагогическое наблюдение, анализ
10.4	Итоговое занятие		1	1	
	Итого :	<b>141</b>	<b>183</b>	<b>324</b>	

## 2.4. Содержание учебного плана

**Раздел** Что такое театр кукол? Тема.1.1 Происхождение куклы? Тема.1.2 Виды и системы кукол. Тема.1.3 Моя любимая игрушка. Тема.1.4 Что может быть куклой? Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?

### **Итоговое занятие. Обобщение знаний об истории кукольного театра**

**Раздел «Кукловодство».** Дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т.д.), их устройством и понимают, что система управления напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела - не только познакомить

детей с различными видами и устройством кукол, но и добиться гармоничного слияния актёра с куклой. При отработке упражнений с куклами желательно использовать знакомые приёмы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребёнку легче понять смысл движений и жестов куклы. Важно, чтобы ребёнок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой. Тогда кукла оживёт в его руках и «заговорит» образно и выразительно.

Жесты – важное средство выразительности при работе с куклой. Ребёнок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на практике. И ещё. Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может делать кукла. Простое, но самое необходимое для работы с куклой правило. Оно зависит от устройства куклы, и поэтому, при работе с ней всегда надо «выжимать» максимум движений и возможностей. Например, в любом состоянии у человека действует мимика, а у куклы её нет. Зато в волшебных сказках куклы могут летать, легко превращаться в любые предметы, поворачивать голову на 180-360 градусов и вытворять всевозможные, недоступные человеку движения. Необходимо показать ребёнку, что театр кукол находится в постоянном движении, и потому любой предмет может «ожить» и заговорить голосом актёра, будь то книга или шарфик. Здесь действует принцип – «все может быть всем».

**Раздел «Сценическая речь»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словом, развивающие связную образную речь подбирать, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, простейшие рифмы.

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чём говорить, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал ровно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития губ, челюсти, языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимание надо уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи и т.д. все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актёрских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно понижаться, то повышаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести

грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.д.

Говоря с детьми о логическом удареии, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля необходимо обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и т. п.)

**Раздел «Театральная игра»** - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребёнку сосредоточиться, снять зажимы, учит слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы «зачем?» и «для чего?» он выходит на сцену. Она направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами; этюды; игры на превращения; игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр – расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении желательно выделять трёхчастную структуру. Это помогает детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало – середина – конец. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация – откат – посыл. На языке актёрского мастерства: увидел, оценил, действую. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, отдельный актёр или весь актёрский ансамбль должны проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной – как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то

узнаем, потом принимаем решение, и, наконец, действуем. На сцене этому надо учиться заново.

**Раздел «Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияния актёра с куклой.

Узнать язык своего тела помогут занятия ритмопластикой. Ребёнок выполняет определённые упражнения, игры под музыку, пытается слиться с куклой. Не зная сначала её характера, манере говорить, он «выжимает» из неё максимум движений, испытывает, на что способна данная кукла. Причём, каждый раз кукла меняется; ребёнок испытывает новую куклу, знакомится с её особенностями. Занятия ритмопластикой с куклами помогает «зажатым» детям открыться. Порой они забывают, что это не кукла выделяет определённые «зигзаги удачи», а они сами. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Помочь ребёнку раскрепоститься, и ощутить возможности своего тела, слиться с куклой можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации с куклой).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц, так и излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела лёжа на полу. Ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ»,

Затрагивающий эмоциональный мир ребёнка.

**Раздел «Основы театральной культуры»** знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, т.е. происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоение всего материала каждым ребёнком сразу; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины. Знания они получают во время игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов, по методу «Кейса».

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная глава включает рассмотрение пяти основных тем.

*Особенности театрального искусства.* Необходимо объяснить детям, что театр объединяет и использует другие виды искусства: *литературу, живопись, музыку, хореографию.*

На практике дети познают, что спектакль дело коллективное, так как создаётся усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

*Виды театрального искусства.* Говорить о них можно лишь после того, как дети просмотрят видеозаписи спектаклей: кукольного и драматического, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хорошо знакомую сказку, например, «Теремок», используя такие виды театра, как драматический, кукольный, музыкальный.

*Рождение спектакля.* Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актёров и зрителей.

Здесь опять на помощь приходит игра, например, «Идём в театр» или «О чём рассказала театральная программка».

*Театр снаружи и изнутри.* Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, - недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий, иллюстраций, слайдовых презентаций, Интернет-ресурсов. Конечно, почти в каждом городе есть свой театр кукол, но самый главный – театр, посвящённый Сергею Образцову в Москве.

*Культура и поведение в театре.* Эту тему рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: Покупка театрального билета», «Сегодня мы идём в театр» и др.

*Знакомство с историей кукольных театров России.* Использование Интернет-ресурсов, видеоматериалов областных фестивалей кукольных самодельных спектаклей, видеозаписей телепередач.

**«Культура общения»** - этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребёнка путём проведения театральных игр в непринуждённой дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умение понимать психическое состояние партнёра (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребёнка.

**Работа над кукольным спектаклем.** Большое значение играет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция, эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля.

Анализ пьесы помогает в речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Если нет музыкального руководителя, стоит обратиться за помощью к учителю музыки, чтобы он помог с музыкальным оформлением спектакля, подобрал готовые фонограммы, используя различные звуки.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;

Промежуточная аттестация - концертные выступления обучающихся, участие в мероприятиях, конкурсах. Итоговая аттестация проводится в конце обучения согласно Положению.

#### **Система оценивания достижений обучающихся.**

При проведении занятий предполагается безотметочная система оценивания достижений обучающихся, которая основана на словесной оценке деятельности. В случае участия в различных конкурсах, концертах, мероприятиях и пр. достижения оцениваются согласно положениям о данном мероприятии.

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:**

#### **4.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**



1. Технические средства обучения: музыкальные сборники, фонограммы, музыкальный центр, микрофоны, DVD- проигрыватель, аудио и видеозаписи и т.п.
2. Костюмы для выступления.

#### 4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом с уровнем образования, соответствующем профессиональному стандарту.

#### 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

1. ДООП «Театр кукол»
2. Методические рекомендации, пособия для педагога и дидактические материалы для работы с обучающимися

##### 2.1. Дидактические материалы «Кукольный театр»

Игровые методы обучения

2.2. Методические разработки и дидактические материалы для проведения тренинга по разделам дополнительной образовательной программы на занятиях кукольного театра

2.3. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»

#### 4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Комбинированная	Презентация по теме. Презентация по теме.	Словесные
<b>II. Основы театральной культуры..</b>			
Тема 2.1. Что такое театр?	Комбинированная	Дидактический материал «Музыкальный театр Маленькая страна» Игровые методы обучения Конспект.	Словесные
Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А..-	Практические
Тема 2.3. Театр как вид искусства.	Комбинированная	Конспекты с использованием интернет-ресурсов  <a href="https://sites.google.com/site/gigiena-i-detskogo-golosa">sites.google.com&gt;site...gigien a-i...detskogo-golosa</a>	Рассказ, объяснение.

Тема 2.4. Русский народный театр	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Практические Словесные
Тема 2.5 Театр и зритель.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А.	Практические
Тема 2.6. Театральное закулисье.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Словесные
Тема 2.7. Просмотр концерта «Вместе весело шагать «	Комбинированная	Конспекты с использованием интернет-ресурсов <a href="https://sites.google.com/site/gigien-a-i-detskogo-golosa">sites.google.com&gt;site...gigien a-i...detskogo-golosa</a>	Практические
Тема 2.8. Мир вокруг нас. Основы театральной культуры.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Словесные
Тема 2.9. В гостях у сказки.	Комбинированная	Презентация по теме. Конспекит	Практические
Тема 2.10. Как звучат слова в песне.	Комбинированная	Видеоуроки: <a href="https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html">https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html</a>	Словесные

### Раздел III Работа над репертуаром

Тема 3.1. Работа над репертуаром «Постановка сказки «Кот, лиса и петух»	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Практические Словесные
Тема 3.2. Работа над репертуаром «Постановка сказки « Ворона и лиса»	Комбинированная	Презентация по теме. Конспект	Практические Словесные
Тема 3.3 Работа над репертуаром «Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака»	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Практические Словесные
Тема 3.4. Работа над репертуаром Разучивание песни «Маленькая страна»	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Практические Словесные
Тема 3.5. Работа над репертуаром Разучивание песни «Бим бом»	Комбинированная	Презентация по теме. Конспект	Практические Словесные
Тема 3.6. Работа над репертуаром	Комбинированная	Видеоуроки: <a href="https://vse-">https://vse-</a>	Практические

Разучивание песни «Лесной музыкант»		<a href="http://kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html">kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html</a>	Словесные
Тема 3.7. Работа над репертуаром Разучивание песни «Мама»	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Практические Словесные
Тема 3.8. Концерт	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Практические Словесные
<b>Раздел IV. Волшебной музыки страна.</b>			
Тема 4.1. Волшебной музыки страна.	Комбинированная	Конспект занятия. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.	Наглядно-слуховые
Тема 4.2. С песенкой по лесенке	Комбинированная	Интернет-ресурсы <a href="http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/">http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/</a>	Практические Словесные
Тема 4.3. Элементы сценической грамоты. Техника речи. «Подайте мне... голос».	Комбинированная	Учебное пособие для дополнительного образования «Театр» Генералова И.А. Конспект	Практические
Тема 4.4. Сценический этюд. Элементы сценодвижения .	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Маленькая страна» Игровые методы обучения. Конспект	Словесные
Тема 4.5. Волшебной музыки страна. Звук и музыка. Краски музыки.	Комбинированная	Интернет-ресурсы <a href="http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/">http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/</a>	Практические
Тема 4.6. Волшебной музыки страна. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука.	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Маленькая страна» Игровые методы обучения. Конспект	Словесные
Тема 4.7. Волшебной музыки страна. Что такое петь чисто?	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Маленькая страна» Игровые методы обучения. Конспект	Практические
Тема 4.8. Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении.	Комбинированная	Презентация по теме. Конспект	Словесные
Тема 4.9. Элементы музыкальной грамоты. В мире	Комбинированная	Презентация по теме. Конспект	Практические

ритма: ритм в мире.			
Тема 4.10. Элементы музыкальной грамоты. Музыка. Образ. Движение.	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Маленькая страна» Игровые методы обучения. Конспект	Словесные
Тема 4.11. «Сочиняю на ходу» (импровизация)	Комбинированная	Презентация по теме. Конспект	Практические
Тема 4.12. Сценическая грамота. Сценический ансамбль..	Комбинированная	Презентация по теме. Конспект	Словесные
Тема 4.13. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Маленькая страна» Игровые методы обучения. Конспект	Практические
<b>Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-56ч.</b>			
4.3. Фонограмма, её особенности и возможности	Комбинированная	Конспект занятия.	Словесные репродуктивные
4.2. Приёмы работы с микрофоном.	Комбинированная	Презентация. Конспект занятия.	Наглядные, словесные
4.3. Народная песня.	Комбинированная	Интернет –ресурсы- <a href="http://www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm">www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm</a>	Словесные, Практические.
4.4. Произведения чеченских композиторов-классиков.	Комбинированная	Интернет-ресурсы. <a href="https://culture.wikireading.ru/61209">https://culture.wikireading.ru/61209</a> «Чеченцы», Нунуев С-Х.М. »Композиторы чечни»	Словесные, Практические
<b>Раздел V. Работа над репертуаром</b>			
Тема 5.1. Постановка сказки «Два козлика»	Комбинированная	Презентация по теме. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». –	Наглядные, Словесные
Тема 5.2. Постановка сказки «Золотая рыбка»	Комбинированная	Использование видео	Наглядные, Словесные
<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем</b>			
Тема 6.1. Выбор пьесы.	Комбинированная	Презентация. Конспект	Наглядные, Словесные

		занятия.	
Тема 6.2. Тема,сверх задача, событийный ряд.	Комбинированная	Презентация. Конспект занятия.	Наглядные, Словесные
Тема 6.3. Анализ пьесы по событиям	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Маленькая страна» Игровые методы обучения. Конспект	Наглядные, Словесные
Тема 6.4. Работа над отдельными эпизодами.	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Маленькая страна» Игровые методы обучения. Конспект	Наглядные, Словесные
Тема 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные
Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные
Тема 6.7. Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные
Тема 6.8. Показ спектакля.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные
Тема 6.9. «Талант – это предрасположени е человека к труду» (А.С. Пушкин)	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные
Тема 6.10 Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные
Тема 6.11. Музыкальный театр. До поднятия занавеса Музыкальная	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные

сказка.			
<b>Раздел 7 Подведение итогов</b>			
Тема 7.1 Заключительное занятие. Зачет	Практическая подготовка	-	Словесные, Практические Наглядные
Тема 7.2. Заключительное занятие. Концерт	Практика	Отчетный концерт	Практические, репродуктивные

### **Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся**

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
10. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
12. • Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
13. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
16. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
19. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
20. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
21. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
22. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
23. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
24. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
25. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

**Календарно тематическое планирование:  
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			комбинированная	2	<b>І. Формирование коллектива</b> Организационное занятие Инструктаж по технике безопасности.	кабинет-102, актовый зал	Беседа, опрос
2			комбинированная	2	<b>Что такое театр кукол?</b> Происхождение куклы? Виды и системы кукол.	кабинет-102, актовый зал,	Опрос
3			комбинированная	2	Происхождение куклы? Виды и системы кукол.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
4.			комбинированная	2	Моя любимая игрушка.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
5.			комбинированная	2	Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
6			комбинированная	2	Итоговое занятие по теме : «Что такое театр кукол?» (входной мониторинг)	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
7.			комбинированная	2	<b>Кукловодство.</b> Основные навыки работы с перчаточной куклой.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
8			комбинированная	2	Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.

					пальцами, запястьем и всей рукой.		
9			комбинированная	2	Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
10			комбинированная	2	Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
11			комбинированная	2	Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
12			комбинированная	2	Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы. Бег. Прыжки.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
13			комбинированная	2	Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы. Бег. Прыжки.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
14			комбинированная	2	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
15			комбинированная	2	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.



16.			комбинированная	2	Физическое действие. Работа куклы с предметом.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
17.			комбинированная	2	Физическое действие. Работа куклы с предметом.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
18			комбинированная	2	Оценка факта при работе с предметами в заданных обстоятельствах.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
19			комбинированная	2	Оценка факта при работе с предметами в заданных обстоятельствах.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
20			комбинированная	2	Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
21			комбинированная	2	Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
22			комбинированная	2	Что узнали. Чему научились.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
23			комбинированная	2	Итоговое занятие. Что узнали. Чему научились.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
24			комбинированная	2	Общение куклы. Отработка взгляда куклы	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
25			комбинированная	2	Общение куклы. Отработка взгляда куклы	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
26			комбинированная	2	Этюды на общение куклы без слов	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.

27			комбинированная	2	Этюды на общение куклы без слов	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
28			комбинированная	2	Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре).	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
29			комбинированная	2	Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре).	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
30			комбинированная	2	Характер и образ в передачи интонации.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
31			комбинированная	2	Характер и образ в передачи интонации.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
32			комбинированная	2	Характер и образ в передачи интонации.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
33			комбинированная	2	Характер и образ в передачи интонации.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
34			комбинированная	2	Этюды на общение.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос
35			комбинированная	2	Этюды на общение.	кабинет-102, актовый зал,	Зачет
36			комбинированная	2	Этюды на общение.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
37			комбинированная	2	Этюды на общение.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
38			комбинированная	2	Этюды на общение.	кабинет-102, актовый зал,	Индивидуальный опрос
39			комбинированная	2	Итоговое занятие по теме: «Кукловождение».	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение

40			комбинированная	2	<b>Работа над постановкой миниатюр.</b> Распределение ролей, чтение по ролям.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
41			комбинированная	2	Чтение по ролям. Работа над характером и образом героя.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
42			комбинированная	2	Чтение по ролям. Работа над характером и образом героя.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
43			комбинированная	2	Чтение по ролям. Работа над характером и образом героя.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы
44			комбинированная	2	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
45			комбинированная	2	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	кабинет-102, актовый зал,	Индивидуальный опрос
46			комбинированная	2	Итоговое занятие. Показ зрителям.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
47			комбинированная	2	<b>«Сценическая речь».</b> Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
48			комбинированная	2	Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
49			комбинированная	2	Освобождение от зажимов. Упражнения на снятие мышечного напряжения.	кабинет-102, актовый зал,	Индивидуальный опрос
50			комбинированная	2	Дыхание. Упражнения на развитие дыхания	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
51			комбинированная	2	Голос. Образование звука. Опора звука.	кабинет-102, актовый зал,	Индивидуальный опрос

52			комбинированная	2	Голос. Образование звука. Опора звука.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
53			комбинированная	2	Голос. Образование звука. Опора звука.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
54			комбинированная	2	Голос. Образование звука. Опора звука.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
55			комбинированная	2	Голос. Образование звука. Опора звука.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
56			комбинированная	2	Резонаторы: грудной, головные.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
57			комбинированная	2	Упражнения.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
58			комбинированная	2	Артикуляция – соединение мысли и звука. Артикуляционный аппарат.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
59			комбинированная	2	Артикуляционный тренинг	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
60			комбинированная	2	Артикуляция – соединение мысли и звука. Артикуляционный аппарат.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
61			комбинированная	2	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
62			комбинированная	2	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
63			комбинированная	2	Диапазон голоса.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическо

					Упражнения на развитие диапазона.		наблюдение
64			комбинированная	2	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
65			комбинированная	2	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
66			комбинированная	2	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
67			комбинированная	2	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы
68			комбинированная	2	Работа с текстами . Скороговорки.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы
69			комбинированная	2	Скороговорки и потешки.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы
70			комбинированная	2	Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи).	кабинет-102, актовый зал,	
71			комбинированная	2	Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи).	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение

72			комбинированная	2	Работа с текстами (скороговорки, потекши, стихи).	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
73			комбинированная	2	Работа с текстами (скороговорки, потекши, стихи).	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
74			комбинированная	2	Итоговое занятие по теме: «Сценическая речь».	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
75			комбинированная	2	<b>«Ритмопластика»</b> Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
76			комбинированная	2	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
77			комбинированная	2	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
78			комбинированная	2	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
79			комбинированная	2	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение

80			комбинированная	2	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
81			комбинированная	2	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
82			комбинированная	2	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
83			комбинированная	2	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
84			комбинированная	2	«Театральная игра» «Приходи, сказка!»» Развитие образного мышления, фантазии, воображения.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
85			комбинированная	2	Развитие образного мышления, фантазии, воображения, внимания через систему упражнений.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
86			комбинированная	2	Развитие образного мышления, фантазии, воображения, внимания через систему упражнений.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение

87			комбинированная	2	Развитие образного мышления, фантазии, воображения, внимания через систему упражнений.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
88			комбинированная	2	Развитие образного мышления, фантазии, воображения, внимания через систему упражнений.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
89			комбинированная	2	Сценическая свобода.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
90			комбинированная	2	Сценическая свобода.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
91			комбинированная	2	«Если бы» - предлагаемые обстоятельства.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
92			комбинированная	2	«Если бы» - предлагаемые обстоятельства.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
93			комбинированная	2	Сценическое действие.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
94			комбинированная	2	Сценическое действие.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
95			комбинированная	2	Итоговое занятие: «Театральная игра» «Приходи, сказка!»»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
96			комбинированная	2	<b>«Прикладное творчество»</b> . Изготовление кукол, бутафории,	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение



					декорации. Оформление постановочного материала.		
97			комбинированная	2	Изготовление кукол.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
98			комбинированная	2	Изготовление бутафории, декорации.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
99			комбинированная	2	Оформление постановочного материала.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
100			комбинированная	2	<b>Основы театральной культуры.</b> Основные принципы театра. Коллектив «Один за всех, все за одного».	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
101			комбинированная	2	Актер. Экзамен каждый день.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
102			комбинированная	2	Театральное здание «Дом для волшебных представлений».	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
103			комбинированная	2	Сценическая площадка. Бутафория. Декорация. Реквизит.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
104			комбинированная	2	Итоговое занятие. Обобщение теоретических знаний о театре.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
105			комбинированная	2	<b>Культура личности:</b> - «Этот удивительный этикет».	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение

106			комбинированная	2	<b>Культура личности:</b> -«Как выразить свое мнение»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
107			комбинированная	2	<b>Культура личности:</b> «Дружим с добрыми словами».	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
108			комбинированная	2	Итоговое занятие	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение