

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
художественно-эстетического направления
школьного музыкального театра
«Маленькая страна»**



Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности художественно-эстетического направления школьного театра «Маленькая страна» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ, (ред. от 30.12.2021г.);
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Перечня поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации от 25 августа 2021года ПР-1808ГС;
- Протокола заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года;
- Письма Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ- 1067/06;
- Протокола расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
- Приказа Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
- Приказа Министерства образования и науки Чеченской Республики «Об утверждении плана работы «дорожной карты» по созданию и развитию школьных театров в Чеченской Республике на 2022-2024 годы» от 28.02.2022 г. № 282-п/08-п.
- Методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС НОО и ООО Минпросвещения от 05.07.2022 № ТВ – 1290/03
- Методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности для общеобразовательных организаций Чеченской Республики ГБУ ДПО «ИРО ЧР» от 28.04.2022 г.
- СанПиН 1.2.3685-21;

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом.

Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Новизна заключается в том, что в программе: образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;

в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии.

Отличительные особенности программы:

- деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).

- структура постановочных занятий останется без изменений в течение всех лет образования, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастающих актерских компетенций обучающихся.

Направленность программы художественно-эстетическая. Реализация программы рассчитана на 1 год обучения и состоит: активизация познавательных интересов, приобщение к театральной культуре, выявление творческих возможностей, овладение навыками межличностного общения. Формирование внутренней мотивации к самопознанию и саморазвитию, ориентация на профессиональное самоопределение.

Режим занятий – 5 часов в неделю. В год 170 час.

Цель программы:

Основная целевая установка школьного театра – развитие мотивации к познанию и творчеству, самостоятельности, инициативности и творческой активности младших школьников и подростков посредством соединения процесса обучения учащихся с их творческой практикой.

Задачи:

- создание условий для комплексного развития творческого потенциала учащихся, формирования общей эстетической культуры;
- организация работы с психофизическим аппаратом обучающегося, обеспечение возможности самовыражения и самопрезентации;
- повышение художественного и исполнительского уровня;

- развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства;
- организация досуга обучающихся в рамках содержательного общения;
- осуществление сотрудничества с другими творческими объединениями.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Форма проведения аудиторных занятий

В данной программе используются такие формы занятий как репетиция, экскурсия, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр постановок и пьес, творческая мастерская, исполнение песен.

Индивидуальная работа; групповая работа; массовая работа. теоретические и практические занятия

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально—театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- реализация пропедевтического (подготовительного) и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния).
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.
- метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.
- метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.
- метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных

способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

- ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности детей. Метод *перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.
- *Музыкальный компонент* театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Формы подведения итогов

- Конкурсы
- Фестивали
- Выступление на концертах
- Выступление на родительских собраниях
- КВН
- Творческие задания

Содержание программы

Введение в театральную деятельность: Знакомство.. Особенности работы театра. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель, исполнитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете, хоре и т. д.

Основы театральной культуры: Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. В гостях у сказки. Чтение пересказ и анализ сказок. Инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие мелкой моторики. Вместе весело играть. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры упражнения на развитие слухового внимания. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры.

Работа над репертуаром. Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров, выступления на праздничных мероприятиях. Репетиции. Хоровое и сольное исполнение песен. Импровизация. Изготовление декораций и афиш.

Волшебной музыки страна. Слушание музыки. Исполнение песен. Музыкально дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.

В гостях у сказки. Образы народных сказок. Инсценировка.

Актерское мастерство. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене.

Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Чтобы голос был послушным. Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание).

Планируемые результаты программы:

1. Личностные результаты:

- каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций ;
- как правильно применить навыки актёрского мастерства;
- как правильно произносит текст в исполняемых песнях;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района, региона и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

3. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно - творческой деятельности.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов	Форма проведения занятий
----------	---	--------------------	-------------------------	---------------------------------

			т	пр.	
1.	Введение в театральную деятельность	2,5	1	1,5	Представление о занятиях в кружке - презентация. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения
2	Давайте познакомимся. Вместе весело шагать.	2,5	1	1,5	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
3	Мир вокруг нас. Основы театральной культуры	2,5	1	1,5	Экскурсии в школьный музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.
4.	В гостях у сказки	2,5	1	1,5	Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.
5.	Вместе весело играть. Веселая Гимнастика	2,5	1	1,5	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
6	Как звучат слова	2,5	1	1,5	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
7.	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
8	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
9	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
10	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
11	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.

12	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
13	Индивидуальные занятия	2,5	1	1,5	Работа над отдельными, сольными номерами
14	Индивидуальные занятия	2,5	1	1,5	Работа над отдельными, сольными номерами
15	Индивидуальные занятия	2,5	1	1,5	Работа над отдельными, сольными номерами
16.	Волшебной музыки страна.	2,5	1	1,5	Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры.
17.	Волшебной музыки страна.	2,5	1	1,5	Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры.
18	С песенкой по лесенке	2,5	1	1,5	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосоречевой тренинг.
19	С песенкой по лесенке	2,5	1	1,5	Работа с песенным репертуаром; Пение вокальное и хоровое.
20	Элементы сценической грамоты. Техника речи. История Демосфера. «Подайте мне... голос».	2,5	1	1,5	Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг.
21	Сценический этюд. Элементы сценодвижения.	2,5	1	1,5	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции
22	Волшебной музыки страна. Звук и музыка. Краски музыки.	2,5	1	1,5	Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.
23	Волшебной музыки страна. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука.	2,5	1	1,5	Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.
24	Волшебной музыки страна. Что такое петь чисто?	2,5	1	1,5	Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с

					музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.
25	Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении.	2,5	1	1,5	Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.
26	Элементы музыкальной грамоты. В мире ритма: ритм в мире.	2,5	1	1,5	Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.
27	Элементы музыкальной грамоты. Музыка. Образ. Движение.	2,5	1	1,5	Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.
28	«Сочиняю на ходу» (импровизация)	2,5	1	1,5	Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг.
29	Сценическая грамота. Сценический ансамбль..	2,5	1	1,5	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование.
30	Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.	2,5	1	1,5	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование.
31	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Выступление в концертных программах. Разучивание песен. Хоровое исполнение.
32	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Выступление в концертных программах. Разучивание песен. Хоровое исполнение.
33	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Выступление в концертных программах. Разучивание песен. Хоровое исполнение.
34	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Выступление в концертных программах. Разучивание песен. Хоровое исполнение.
35	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Выступление в концертных программах. Разучивание песен. Хоровое исполнение.
36	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Выступление в концертных программах. Разучивание песен.

					Хоровое исполнение.
37	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Выступление в концертных программах. Разучивание песен. Хоровое исполнение.
38	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Выступление в концертных программах. Разучивание песен. Хоровое исполнение.
39	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Выступление в концертных программах. Разучивание песен. Хоровое исполнение.
40	Перелистывая страницы	2,5	1	1,5	Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара.
41	Индивидуальные занятия	2,5	1	1,5	Работа над отдельными, сольными номерами
42	Индивидуальные занятия	2,5	1	1,5	Работа над отдельными, сольными номерами
43	Индивидуальные занятия	2,5	1	1,5	Работа над отдельными, сольными номерами
44	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Хоровое, сольное исполнение
45	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Хоровое, сольное исполнение
46	Танцевальные упражнения.	2,5	1	1,5	Показ. Разучивание элементов танца
47	Танцевальные упражнения.	2,5	1	1,5	Показ. Разучивание элементов танца
48	Танцевальные упражнения.	2,5	1	1,5	Показ. Разучивание элементов танца
49	Чтобы голос был послушным. Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание)	2,5	1	1,5	Упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; Хоровое пение.
50	Чтобы голос был послушным. Певческое дыхание: смешанное дыхание дыхательная гимнастика;	2,5	1	1,5	Пение в ансамбле. Дыхательная гимнастика. Хоровое пение
51	Чтобы голос был послушным. Навыки ансамблевого пения, двухголосие.	2,5	1	1,5	Продолжение работы по совершенствованию певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции. Хоровое пение.

52	Работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями	2,5	1	1,5	Изучение нотной грамоты. Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание. Хоровое пение.
53	Музыкальный дом. : мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист	2,5	1	1,5	Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи). Игровой тренинг. Танцевальная разминка. Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).
54	Музыкальный дом. : мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист	2,5	1	1,5	Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи). Игровой тренинг. Танцевальная разминка. Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).
55	Музыкальный дом. : мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист	2,5	1	1,5	Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи). Игровой тренинг. Танцевальная разминка. Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).
56	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	2,5	1	1,5	Просмотр фото-, видеоматериала. Инсценирование. подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
57	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	2,5	1	1,5	Просмотр фото-, видеоматериала. Инсценирование. подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
58	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	2,5	1	1,5	Просмотр фото-, видеоматериала. Инсценирование. подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
59	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С.	2,5	1	1,5	Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара.

	Пушкин)				Музыкально-ритмические упражнения.
60	Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.	2,5	1	1,5	Слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов. Музыкально-ритмические упражнения.
61	Музыкальный театр. До поднятия занавеса Музыкальная сказка.	2,5	1	1,5	Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы. Сольное и хоровое пение.
62	Танцевальные импровизации.	2,5	1	1,5	Показ. Выполнение элементов танца
63	Танцевальные импровизации.	2,5	1	1,5	Показ. Выполнение элементов танца
64	Танцевальные импровизации.	2,5	1	1,5	Показ. Выполнение элементов танца
65	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Репетиция. Готовим концертную программу.
66	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Репетиция. Готовим концертную программу.
67	Работа над репертуаром	2,5	1	1,5	Репетиция. Готовим концертную программу.
68	Заключительное занятие	2,5	1	1,5	Концертная программа

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
10. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
12. • Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
13. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
16. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
19. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
20. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
21. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
22. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
23. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
24. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
25. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.